

TO JUŻ WIEMY - POJĘCIE „KULTURY” JEST BARDZO SZEROKIE. BYŁO O KULTURZE FIZYCZNEJ, DUCHOWEJ, CZASU WOLNEGO, NARODOWEJ, WRÓCILIŚMY DO KULTURY FIZYCZNEJ, ROZWAŻALIŚMY CZYM JEST KULTURA GLOBALNA, SPOŁECZNEJ –

A DZISIAJ –

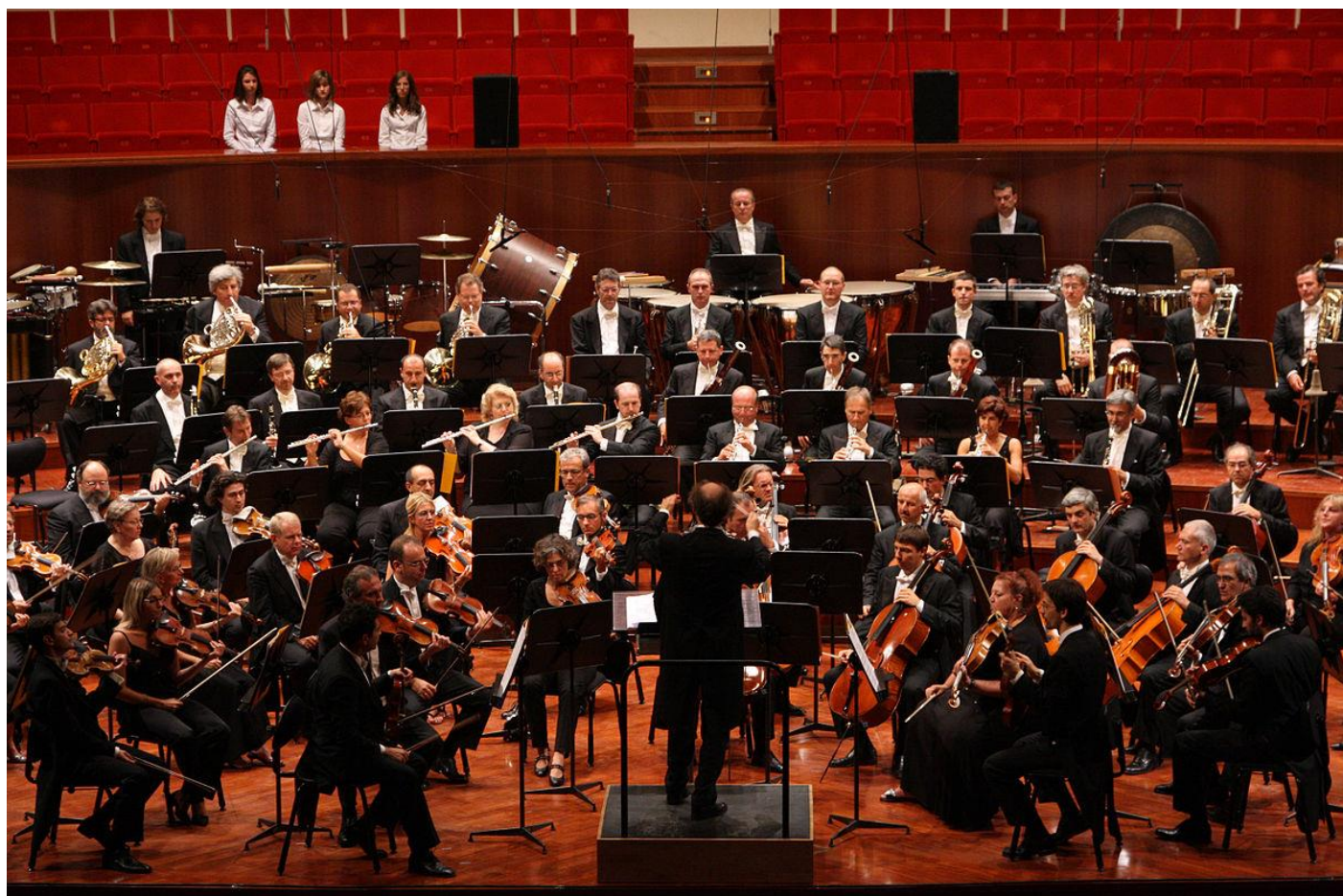
- **KULTURA WYSOKA**

KULTURA WYSOKA INACZEJ NAZYWANA JEST KULTURĄ ELITARNĄ, PONIEWAŻ MOŻE JĄ TWORZYĆ JEDYNIJE DOŚĆ WĄSKA GRUPA OSÓB, KTÓRA POSIADA OKREŚLONE KOMPETENCJE (UMIEJĘTNOŚCI, ZDOLNOŚCI). PODOBNIJE JEST Z ODBIORCAMI KULTURY WYSOKIEJ – NIE WSZYSCY MAJĄ BOWIEM WIEDZĘ, DOŚWIADCZENIE, GUST, WRAŻLIWOŚĆ, A TAKŻE UMIEJĘTNOŚCI ODPOWIEDNIEGO ODBIORU KULTURY WYSOKIEJ, KTÓRA CZĘSTO – W PRZECIWIENSTWIE DO KULTURY MASOWEJ –STAWIA ODBIORCY SWOISTE WYMAGANIA.

DO KULTURY WYSOKIEJ MOŻEMY ZALICZYĆ WSZYSTKIE TE ELEMENTY KULTURY DANEGO KRAJU/GRUPY SPOŁECZNEJ, KTÓRE UZNAJEMY ZA NAJBARDZIEJ WARTOŚCIOWE. CHODZI TUTAJ PRZEDE WSZYSTKIM O OKREŚLONĄ LITERATURĘ, TEATR, BALET, MUZYKĘ POWAŻNĄ – BARDZO CZĘSTO KULTURA TA JEST PROMOWANA W SZKOŁACH.

WARTO PODKREŚLIĆ, ŻE CHOĆ TEORETYCZNIE KULTURA WYSOKA JEST DOSTĘPNA DO KAŻDEGO ODBIORCY, SIĘGA PO NIĄ JEDNAK TYLKO STOSUNKOWO NIEWIELKA GRUPA OSÓB.

KULTURA WYSOKA CZĘSTO JEST OWOCEM PRACY ARTYSTÓW, TWORZĄCYCH ZGODNIE Z TYM, CO UWAŻAJĄ ZA WAŻNE, BEZ NASTAWIENIA NA ZADOWOLENIE MASOWEJ PUBLICZNOŚCI. W ZWIĄZKU Z TYM TEMATYKA KULTURY WYSOKIEJ, SPOSÓB WYRAZU ITP. MOŻE WYMAGAĆ NAPRAWDĘ ZNACZNEJ KOMPETENCJI KULTUROWEJ ODBIORCÓW. DLA SPOREJ GRUPY OSÓB MOŻE BYĆ DOŚĆ TRUDNA W ODBIORZE.



DZIEKUJE